5 FESTIWAL DETALU ARCHITEKTONICZNEGO DETALFEST

ARCHITEKTURA MIĘDZYWOJENNEJ POLSKI

18–19 PAŹDZIERNIKA
15–16 LISTOPADA

WYKŁADY / SPACERY / WARSZTATY

Festiwal Detalfest

Zadanie „Łódzki modernizm – promocja przeoczonego potencjału miasta" jest realizowane dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi.

KATALOG V EDYCJI

FESTIWAL DETALFEST

WYDARZENIE:	ORGANIZATOR:
Festiwal Detalfest	FUNDACJA 2035
Dyrektor Programowa Festiwalu DetalFest:	Maria Nowakowska

Spis treści

1	O Festiwalu, Partnerzy i Patroni	3
2	Hasło V edycji: architektura międzywojnia	5
3	Program V Festiwalu DetalFest	6
4	Szczegółowy opis prelekcji	8

O Festiwalu / idea i historia

Festiwal Detalu Architektonicznego DetalFest jest poświęcony tematyce szeroko rozumianych zdobień architektonicznych i odbywa się w formule biennale w Łodzi. Celem wydarzenia jest popularyzacja zagadnień związanych z detalem architektonicznym, traktowanym możliwie szeroko – od zdobień na budynkach, przez symbolikę, po materiały czy technologię ich wykonania.

Od początku istnienia Festiwalu DetalFest – czyli od 2017 r. – w jego ramach odbyło się ponad 70 wydarzeń, w tym 40 prelekcji, 15 warsztatów, 9 wystaw, a także blisko 20 spacerów, gier miejskich, spotkań autorskich, przeglądów filmów oraz działań teatralno-performatywnych. Staramy się wciąż poszerzać formułę festiwalowych atrakcji, testując i rozwijając w kolejnych działaniach język opowiadania o architekturze, narzędzia i media jej popularyzacji. Tegoroczna odsłona DetalFest odbywa się pod hasłem przewodnim *Architektura międzywojennej Polski*. Wszystkie dotychczasowe edycje wydarzenia odbyły się w Łodzi - mieście, dla którego dziedzictwo architektoniczne jest podstawowym budulcem marki i legendy.

O Festiwalu / Partnerzy i Patroni

Partnerzy wydarzenia:

- Uniwersytet Łódzki
- „BIBUŁA" – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich
- Design Lab Group
- Łódzki Oddział Okręgowej Izby Architektów RP

Patroni wydarzenia:

- Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki
- Muzeum Architektury we Wrocławiu
- Rektor Uniwersytetu Łódzkiego
- Marszałek Województwa Łódzkiego
- Prezydent Miasta Łodzi
- Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Łodzi

Patronaty medialne:

- Spotkania z Zabytkami
- Autoportret
- Architektura-Murator
- White MAD
- Notes na 6 Tygodni
- Kalejdoskop
- Weranda
- Czas na wnętrze

Festiwal Detalfest

Festiwal DetalFest jest dofinansowany ze środków Miasta Łódź.

ŁÓDŹ KREUJE

Chcemy pokazać, że ornament nie jest zbrodnią, tylko fascynującym wehikułem poznawczym.

— Maria Nowakowska, dyrektorka Festiwalu.

Hasło: architektura międzywojnia

Nie da się dyskutować z ogromnym wpływem architektury międzywojennej na język projektowania reszty XX stulecia. Jak wiadomo, historię piszą zwycięzcy - dziś z tego okresu pamiętamy przede wszystkim wysublimowaną architekturę modernizmu. Pomysłów na nowoczesne budowanie i sposobów ich realizacji było jednak znacznie więcej. Warto przyjrzeć się również, czy na całej mapie II Rzeczpospolitej przemiana obowiązujących wzorców na nowe dokonywała się w ten sam lub zbliżony sposób. Mnogość języków, idei, stylistyk i wcieleń - to zainspirowało nas do obrania architektury międzywojnia za hasło przewodnie V edycji Festiwalu DetalFest.

Główne weekendy Festiwalu:

18-19.10.2025 r.
15-16.11.2025 r.

Na Festiwal tradycyjnie złożą się spacery, wykłady i warsztaty twórcze. V edycja to ponad 30 wydarzeń towarzyszących, odbywających się od lipca do grudnia 2025 r., jednak sercem Festiwalu są jak zawsze wykłady prelegentów z całej Polski, skumulowane w dwa jesienne weekendy. Do wygłoszenia prelekcji zaprosiliśmy grono uznanych badaczy i popularyzatorów architektury międzywojnia. Jesienią do Łodzi przyjadą m.in. prof. Jakub Lewicki, dr hab. Michał Pszczółkowski, dr hab. Monika Bogdanowska, dr Michał Wiśniewski i dr hab. inż. arch. Marcin Furtak. Warsztaty modelarskie umożliwią bliski i pełen pietyzmu kontakt z sztandarowymi budynkami międzywojnia w Łodzi. Spacery przybliżą nie tylko fasady międzywojennych obiektów, ale także interesujące, na co dzień trudno dostępne wnętrza. Wszyscy miłośnicy międzywojnia powinni czuć się usatysfakcjonowani.

Program V edycji Festiwalu DetalFest

PAŹDZIERNIK			
17.10 PT	18.00	Wernisaż wystawy fotografii modernistycznej architektury w Gdyni w obiektywie Małgorzaty Szury-Piwnik. Wystawa czynna 7 dni w tygodniu w godzinach 10-18.00 w dniach 18.10-31.10.	Budynek Sejmiku Wojewódzkiego przy ul. Roosevelta 15
18.10 SB	11.00	Wille dwudziestolecia międzywojennego w Polsce - charakterystyka, wartości, ochrona - prelekcja dr hab. Katarzyny Łakomej (Politechnika Krakowska)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
18.10 SB	12.30	Międzywojenny detal art déco na Kujawach i Pomorzu - prelekcja dr hab. Michała Pszczółkowskiego (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
18.10 SB	14.00	Architektura Centralnego Okręgu Przemysłowego - prelekcja dr hab. inż. arch. Marcina Furtaka (Politechnika Krakowska)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
19.10	11.00	Nieznane łódzkie muzeum z lat międzywojennych - prelekcja Anny Łagodzińskiej-Pietras i Izabeli Wereckiej-Szczepańskiej („BIBUŁA" – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich)	„BIBUŁA" – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich, ul. Wschodnia 19
19.10	12.30	Adolf Szyszko-Bohusz i architekura państwa w okresie II RP - prelekcja dr. Michała Wiśniewskiego (Fundacja Instytut Architektury)	„BIBUŁA" – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich, ul. Wschodnia 19
19.10	15.00-19.00	Warsztaty modelarskie dla dorosłych - budynek Domu Strzelca według projektu Wiesława Lisowskiego. Obowiązują zapisy pod adresem: biuro@detalwmiescie.pl	„BIBUŁA" – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich, ul. Wschodnia 19

LISTOPAD			
14.11 PT	18.00	Wernisaż wystawy fotografii warszawskiego modernizmu w obiektywie Mariusza Majewskiego (Funky Spion). Wystawa czynna od poniedziałku do piątku w godzinach 9-17.	Dom Literatury w Łodzi, ul. Roosevelta 17
15.11 SB	11.00	Wzornictwo posadzek fabryki „Marywil" na tle epoki – motywy, zapożyczenia, przekształcenia - prelekcja Marty Trojanowskiej (Radomskie posadzki)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
15.11 SB	12.30	Ryfle, cykliny i marmority - techniki wykończeń tynkarskich w dobie modernizmu - prelekcja dr hab. Moniki Bogdanowskiej (Politechnika Krakowska)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
15.11 SB	14.00	Niedokończona opowieść: Łódzki Dom Kultury między wizją międzywojnia a współczesnym dziedzictwem - prelekcja Karoliny Taczalskiej (Design Lab Group)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
15.11 SB	15.00	Wiesław Lisowski w migawkach - prelekcja Justyny Brodzkiej (Stowarzyszenie Historyków Sztuki oddział Łódź)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
16.11 ND	11.00	Powszechna Wystawa Krajowa – zawiła droga ku nowoczesności - prelekcja Jakuba Głaza	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
16.11 ND	12.30	Polska nowoczesność. W poszukiwaniu nowych wzorców architektury w 1 połowie XX wieku - prelekcja prof. Jakuba Lewickiego (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5
16.11 ND	15.00-19.00	Warsztaty modelarskie dla dorosłych z budynkiem Powszechnego Zakładu Ubezpieczeń przy al. Kościuszki. Obowiązują zapisy pod adresem: biuro@detalwmiescie.pl.	Pałac Biedermanna, ul. Franciszkańska 1/5

Opis prelekcji - październik 2025

SOBOTA, 18.10, PAŁAC BIEDERMANNA, UL. FRANCISZKAŃSKA 1/5 W ŁODZI

Wille dwudziestolecia międzywojennego w Polsce - charakterystyka, wartości, ochrona dr hab. Katarzyna Łakomy (Politechnika Krakowska im. T. Kościuszki, Wydział Architektury)

Opis: Wykład będzie dotyczył charakterystyki willi okresu 20-lecia międzywojennego. Scharakteryzowane zostaną ogólne zasady modernizmu, przytoczone wybrane ikony architektury, a na ich tle rozwój tendencji w budownictwie w Polsce. Przedstawiona zostanie szczegółowo willa modernistyczna - funkcjonalistyczna wraz z zasadami komponowania i rozpoznawania współcześnie. Omówione zostaną poszczególne jej elementy - od bryły, przez detale, po otoczenie ogrodowe. Druga część wystąpienia dotyczyć będzie zasad ochrony prawnej, zagrożeń dla omawianej grupy obiektów i sposobów przeciwdziałania im, a także przystosowania willi do współczesnych wymogów i potrzeb użytkowania.

Bio: Z wykształcenia architekt i urbanista, doktor habilitowany w dziedzinie: nauki techniczne, w dyscyplinie: architektura i urbanistyka, specjalności: historia architektury i urbanistyki oraz ochrona i konserwacji zabytków. Profesor Politechniki Krakowskiej, dydaktyk z zagadnień historii sztuki i sztuki ogrodowej, projektowania obszarów zieleni zabytkowej. Autorka lub współautorka prac projektowych i badawczych dotyczących architektury, urbanistyki, sztuki ogrodowej, a także ponad 50 opracowań naukowych, w tym czterech monografii. Specjalizuje się w ochronie, konserwacji i rewaloryzacji dziedzictwa kulturowego struktur miejskich, budownictwa i zieleni XIX oraz pierwszej połowy XX wieku.

Link: https://ksiegarnia.nid.pl/produkt/modernistyczna-willa/

Międzywojenny detal art déco na Kujawach i Pomorzu

dr hab. Michał Pszczółkowski (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku)

Opis: Między trójkątem, parzenicą a światłem witraży rozgrywa się opowieść o polskim art déco – stylu, który po sukcesie w Paryżu zapuścił korzenie m.in. nad Wisłą i Brdą. W Bydgoszczy kamienice lśnią kryształowymi orłami, w Toruniu kubistyczne niedźwiedzie strzegą urzędu, a promienie słońca tańczą po kasetonowych sufitach. Geometria splata się tu z góralską duszą, tworząc architektoniczną poezję nowoczesnej tożsamości.

Bio: Konserwator zabytków, absolwent konserwatorstwa na UMK w Toruniu (2005), dr 2010, dr hab. 2018 – specjalność: historia architektury. Autor licznych publikacji, współtwórca i koordynator projektu Exploseum w Bydgoszczy (nagrodzony SYBILLĄ oraz nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego). Profesor ASP w Gdańsku i UZ. Laureat „Gloria Artis" i „Zasłużony dla Kultury Polskiej".

Architektura przemysłowa w Centralnym Okręgu Przemysłowym

dr hab. inż. arch. Marcin Furtak (Politechnika Krakowska)

Opis: Prelekcja ma na celu przybliżenie okoliczności, przepisów i rozwiązań technologicznych, które wytyczyły specyficzne i nieformalne reguły procesów projektowania i wznoszenia obiektów przemysłowych powstających w ramach budowy Centralnego Okręgu Przemysłowego w latach 1936-1939.

Bio: Architekt. Naukowiec i nauczyciel akademicki. Profesor Politechniki Krakowskiej. Założyciel Międzynarodowego Instytutu Budownictwa, Architektury i Sztuki. Twórca cyklicznej konferencji *Zabytki i Energia*. Członek komisji technicznej Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa oraz Polskiego Komitetu Normalizacyjnego. Prowadzi autorską „Pracownię Projektową F-11". Jest autorem projektów budynków mieszkalnych, budynków użyteczności publicznej, w tym m.in. muzeów, teatrów, sądów, centrów kultury, kościołów, szkół, zakładów przemysłowych, a także projektów konserwatorskich, urbanistycznych i krajobrazowych. Laureat 30 nagród architektonicznych i budowlanych, w tym Ministerialnej Nagrody za wybitne osiągnięcia twórcze w dziedzinie Architektura i Urbanistyka.

Link: http://f-11.pl

NIEDZIELA, 19.10, BIBUŁA - TAJNA DRUKARNIA J. I M. PIŁDSUSKICH, UL. WSCHODNIA 19 W ŁODZI

Nieznane łódzkie muzeum z lat międzywojennych Anna Łagodzińska-Pietras, Izabela Werecka-Szczepańska („BIBUŁA" – TAJNA DRUKARNIA Józefa i Marii Piłsudskich, Oddział Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku)

Opis: Wpływ Józefa Piłsudskiego na kształt II Rzeczypospolitej – także w architekturze i sztuce – jest niezaprzeczalny. Marszałek stał się bohaterem pomników, patronem budynków i instytucji, a pamięć o nim utrwalano w muzeach i wystawach. W Łodzi jednym z najciekawszych przedsięwzięć było muzeum otwarte 11 listopada 1938 roku w kamienicy przy ul. Wschodniej 19. Zachowana dokumentacja jego organizacji ukazuje, jak w dwudziestoleciu międzywojennym tworzono przestrzeń pamięci narodowej.

Bio: Anna Łagodzińska-Pietras – historyczka-judaistka, od lat związana z Muzeum Miasta Łodzi i Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku jako kuratorka, animatorka wydarzeń kulturalnych oraz menedżerka kultury, naukowo pochłonięta badaniem zawartości łódzkiej prasy jidyszowej z okresu międzywojnia.

Izabela Werecka-Szczepańska – pedagożka, edukatorka w „BIBULE" – TAJNEJ DRUKARNI Józefa i Marii Piłsudskich, prezeska Fundacji Kwela, przewodniczka po Łodzi zafascynowana historią i dziedzictwem rodzinnego miasta.

Link: www.tajnadrukarnia.pl

Adolf Szyszko-Bohusz i architekura państwa w okresie II RP dr

Michał Wiśniewski (Fundacja Instytut Architektury)

Opis: Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości młode państwo stanęło przed problemem wykreowania estetyki architektonicznej określającej formy nowych gmachów publicznych. Proces ten rozgrywał się w kilku etapach; w latach dwudziestych szczególną rolę w tym zjawisku odgrywało środowisko projektantów związanych z Krakowem i zaangażowanych artystycznie jeszcze w czasach Młodej Polski. Jedną z wiodących postaci tego środowiska był Adolf Szyszko-Bohusz, konserwator zabytków odpowiedzialny za przebudowę Wawelu, autor licznych budynków publicznych tego okresu. Spotkanie będzie poświęcone twórczości krakowskiej projektanta oraz relacjom pomiędzy państwem i architekturą.

Bio: Historyk architektury, adiunkt w Katedrze Historii Gospodarczej i Społecznej Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, kierownik Ośrodka Edukacji - Akademii Dziedzictwa w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie, członek zarządu Fundacji Instytut Architektury, kurator wystaw, autor licznych tekstów naukowych i popularyzatorskich poświęconych architekturze polskiej i europejskiej w XX wieku, współtwórca projektu Krakowski Szlak Modernizmu.

Link: https://instytutarchitektury.org

Opis prelekcji - listopad 2025

SOBOTA, 15.11, PAŁAC BIEDERMANNA, UL. FRANCISZKAŃSKA 1/5 W ŁODZI

Wzornictwo posadzek fabryki „Marywil" na tle epoki – motywy, zapożyczenia, przekształcenia

Marta Trojanowska (Radomskie posadzki)

Opis: Autorka omówi wzornictwo płytek ceramicznych produkowanych w fabryce „Marywil", działającej od 1896 r. w Radomiu. Wskaże możliwe źródła najpopularniejszych motywów, przeanalizuje zapożyczenia z zachodnich fabryk i pochyli się nad sposobem wykorzystania dostępnych wzorów, a także ich przekształceniami. Źródłem analizy będą nie tylko dostępne wzorniki, ale także konkretne realizacje w radomskich i nie tylko radomskich budynkach.

Bio: Z wykształcenia polonistka i bibliotekarka. Na co dzień pracuje w bibliotece. Po pracy szuka okruchów ceramicznej historii Radomia. W obszarze jej zainteresowań mieści się także historia bibliotekarstwa, historia fotografii oraz sztuka sepulkralna. Autorka kilku opracowań regionalnych oraz książek dla dzieci. Współautorka, wraz z Tomaszem Staniszewskim, opracowania *Marywil – ogień i czas. Ceramiczne dziedzictwo Radomia* (Radom 2025). Prowadzi stronę fb „Radomskie Posadzki".

Link: Radomskie posadzki

Ryfle, cykliny i marmority - techniki wykończeń tynkarskich w dobie modernizmu dr hab. Monika Bogdanowska (Politechnika Krakowska, Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby, Wydział Architektury)

Opis: Wykończenia ścian w dobie modernizmu były elementem projektu architektonicznego. Dobór faktur na elewacji, ich wzajemny układ, kolorystyka czy wyraz plastyczny głównego wnętrza - sieni i klatki schodowej, a wreszcie podkreślenia elementów dyspozycji bryły nie były sprawą obojętną. Osobną kwestię stanowiły detale rzeźbiarskie, nadające dziełu przesłanie ideowe. Stosowane do wykonania tych elementów techniki doprowadzono do perfekcji, o czym świadczy ich niebywała wręcz trwałość, którą jesteśmy w stanie docenić po stu latach intensywnego użytkowania. Przykład kilku krakowskich kamienic dobrze ilustruje zjawisko, o którym w wystąpieniu opowiem.

Bio: Adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. W latach 2019-2021 Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków, a w latach 2022-2024 zastępca dyrektora Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Magister konserwacji dzieł sztuki (1987), doktor nauk technicznych - architektura i urbanistyka (2005), habilitacja w dziedzinie konserwacji dzieł sztuki (2012). Członek Polskiego Komitetu ICOMOS oraz Społecznego Komitetu Odnowy Zabytków Krakowa. Twórca i redaktor strony „Konserwator Zabytków" na portalu społecznościowym Facebook.

Link: Konserwator Zabytków

Niedokończona opowieść: Łódzki Dom Kultury między wizją międzywojnia a współczesnym dziedzictwem Karolina Taczalska (Design Lab Group)

Historia Łódzkiego Domu Kultury to dzieje budynku, który miał być pomnikiem, a stał się centrum życia kulturalnego. Od konkursu i wielkich ambicji lat 30., przez przerwaną wojną budowę, powojenne przemiany i modernizację PRL, aż po współczesne prace konserwatorskie – gmach pozostaje świadectwem zmiennych losów miasta i niejednoznacznego dziedzictwa architektury międzywojnia.

BIO: Architektka i współzałożycielka Design Lab Group, specjalizująca się w ochronie dziedzictwa i rewitalizacji. Prowadzi projekty konserwatorskie i adaptacyjne, m.in. modernizację Łódzkiego Domu Kultury. Wiceprezeska SARP Łódź, edukatorka architektoniczna, inicjatorka działań łączących opiekę nad zabytkami z innowacją społeczną i ekologiczną transformacją miasta.

Linki: https://designlab.group/

Wiesław Lisowski w migawkach
Justyna Brodzka (Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Łodzi)

Opis: Wystąpienie skoncentrowane będzie na najbardziej rozpoznawalnych realizacjach architekta w Łodzi z okresu międzywojennego, opatrzone archiwalnymi i współczesnymi ilustracjami. Celem będzie wstępne przedstawienie jego dokonań wraz ze wskazaniem wykorzystywanej stylistyki oraz typologii obiektów. Podkreślona zostanie różnorodność jego dokonań zwłaszcza w obszarze obiektów użyteczności publicznej. Prelekcja zapowiada wystawę i konferencję poświęconą Wiesławowi Lisowskiemu organizowaną przez Łódzki Oddział Okręgowej Izby Architektów RP, które odbędą się w pierwszym kwartale 2026 r.

Bio: Absolwentka Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, PWSFTViT w Łodzi oraz Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika w Toruniu. Autorka artykułów i książek poświęconych historii architektury, zwłaszcza rodzimej Łodzi. Pisze opinie konserwatorskie i opracowania archiwalne zabytkowych budynków. Współpracuje z Biurem Architekta m. Łodzi, prywatnymi inwestorami oraz architektami. Należy do Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

NIEDZIELA, 16.11, PAŁAC BIEDERMANNA, UL. FRANCISZKAŃSKA 1/5 W ŁODZI

Powszechna Wystawa Krajowa – zawiła droga ku nowoczesności
Jakub Głaz

Opis: PeWuKa, największa ekspozycja w dziejach Polski, była pomostem między tradycją a nowoczesnością. Przełom lat 20 i 30 to bowiem punkt zwrotny w polskiej architekturze. Architektura gmachów i pawilonów Wystawy opierała się zatem w części o przeszłość, bezpiecznie igrała z nowoczesnością lub wybiegała daleko naprzód, pokazując awangardowe trendy. Podczas prelekcji odpowiemy na dwa podstawowe pytania: jak architektura PeWuKi prezentowała się na tle tego, co budowano w Polsce oraz czy i w jaki sposób wpłynęła na zwrot ku nowoczesności w naszym kraju.

Bio: Z wykształcenia architekt, zajmuje się popularyzacją i krytyką architektury w prasie (głównie *Architektura i Biznes*), radiu oraz telewizji, a także prowadzeniem wykładów, spacerów architektonicznych, moderowaniem dyskusji o przestrzeni i architekturze. Autor i kurator wystaw, organizator konkursów architektonicznych. Współtwórca inicjatywy „Centrum Otwarte", Festiwalu „Nowy Plan", cyklu filmowego „Domokrążcy".

Link: Centrum Otwarte

Polska nowoczesność. W poszukiwaniu nowych wzorców architektury w I poł. XX wieku
Jakub Lewicki (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)

Opis: Pierwsza połowa XX wieku to czas coraz szybszego unowocześniania i modernizacji ziem polskich. Towarzyszyło temu wprowadzanie nowych wzorców cywilizacyjnych, które wpływały na formę architektury, malarstwa i rzeźby oraz na rzemiosło artystyczne. Na tle kolejnych działań modernizacyjnych zostaną zaprezentowane poszukiwania nowego stylu narodowego i państwowego. Podczas wykładu zostaną omówione różne przykłady nowoczesności w architekturze i jej wystroju oraz kolejne próby nowych redakcji tradycyjnych nurtów architektury do wymogów współczesności.

Bio: Historyk sztuki i konserwator zabytków, prof. dr hab., dyrektor Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i kierownik Katedry Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu. Autor 6 książek i blisko 250 artykułów. Członek ICOM, ICOMOS i DOCOMOMO. W latach 2017-24 Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków. Laureat Złotej Glorii Artis i innych nagród i odznaczeń za działalność naukową i zawodową. Zajmuje się historią architektury i ceramiki oraz konserwacją zabytków.

Kontakt

W razie dodatkowych pytań na temat Festiwalu DetalFest, zapewnienia specjalnych warunków uczestnictwa oraz współpracy polecamy się do kontaktu:

Telefon	606 325 848
Email	biuro@detalwmiescie.pl
Strona www	http://www.lodzkidetal.pl/detalfest
SoMe	Festiwal Detalu Architektonicznego DetalFest | Łódź