

#detafest

Łódź, 5-8.X

Prelegenci

#detalfest

Łódź, 5-8.X

old kafel story

STARE KAFLOWE WZORY

Zdarza się, że zatrzymuję wzrok tam, gdzie inni wolą nie patrzeć. Wyszukuję stare kafle, zgaduję po architekturze, do której kamienicy zajrzeć, by je znaleźć. Kafle stają się pretekstem do poznawania Wrocławia i jego mieszkańców. Na blogu old kafel story notuję historie ich odkrywania.



#detailfest

Łódź, 5-8.X

~~MUZEUM~~
MIASTA GDYNI

Omawiana podczas naszego wykładu wystawa „Szkło, metal, detal. Architektura Gdyni w szczegółach” to oczywiście wystawa nie tylko o szkło, choć szkło i metal – jako synonimy nowoczesnej architektury, synonimy modernizmu – akcentujemy w jej tytule. To próba niekonwencjonalnego spojrzenia na architekturę Gdyni. Spojrzenia, które ma odwagę widzieć więcej, dostrzegać to, co na co dzień niedostępne, zaglądać do wnętrza domu. Zapraszamy więc, by udać się wraz z nami w tę nietypową podróż do wnętrza modernistycznych gdyńskich budynków szlakiem materiałów budowlanych, detali architektonicznych, wreszcie firm – producentów i wytwórców.



#detailfest
Łódź, 5-8.X

// Cuda na fasadach – Szczecin

Bogactwa detali szczecińskich budowli jest imponujące. Co prawda w mieście znajdziemy ozdoby budowli sięgające średniowiecza, renesansu i baroku, ale zdecydowana ich większość pochodzi z końca XIX i początku XX wieku, kiedy to miasto po likwidacji twierdzy zaczęło się gwałtownie rozwijać. Fasady budynków z tego okresu zdobią sztukaterie, kariatydy, hermy, a także rzeźby wolnostojące. Miały one nie tylko zdobić budowle. Miały również nawiązywać do funkcji jaką spełniać miał dany budynek. Często niosły też symboliczne przesłanie – niestety, nie zawsze już dla nas czytelne. O detalach Szczecina napisałem dwie części książki „Cuda na fasadach. Detale szczecińskich budynków”. Pierwsza z nich podczas XXIV Ogólnopolskiego Przeglądu Książki Krajoznawczej i Turystycznej otrzymała II nagrodę w kategorii Albumy krajoznawcze.



#detalfest

Łódź, 5-8.X

Literoław



Na co dzień mieszkam w Toruniu i jestem projektantem graficznym. „Literoław” to autorski projekt, zbiór zdjęć starych szyldów i liter z Torunia (okazjonalnie też z okolic). Ideą projektu jest przypomnienie znikających pamiątek, dobrego literactwa i świadectw polsko-niemieckiej historii Torunia. Poza ich treścią, ważny jest dla mnie aspekt estetyczny - w miarę możliwości rekonstruuje cyfrowo szyldy eksponując ich walory z czasów, gdy litera była cenioną ozdobą. Projekt współtworzą, dzieląc się wiedzą i archiwalnymi zdjęciami, pasjonaci toruńskiej historii.



#detailfest
Łódź, 5-8.X

// Detale Włocławka – Paulina Szczurek

Z urodzenia jestem gdynianką, a swoją przygodę z zabytkami rozpoczęłam od zafascynowania architekturą Sopotu, wybierając studia zgodnie z kierunkiem zainteresowań – Ochronę Dóbr Kultury – na specjalizacji „konserwatorstwo oraz konserwacja i restauracja dzieł sztuki”, zawężając pole zainteresowań do konserwacji i restauracji rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych. Podczas studiów, w ramach Koła Naukowego Studentów Konserwatorstwa, opracowałam katalog detalu włocławskiego. Na co dzień jestem zatrudniona w pracowni architektonicznej i konserwatorskiej Intermixtura i udzielam się w toruńskim oddziale Towarzystwa Opieki nad Zabytkami.



#detailfest

Łódź, 5-8.X

KŁATKOWIEC
FOTOGRAFICZNIE O KAMIENICACH

Klatkowiec (www.klatkowiec.blogspot.com) jest projektem pokazującym detale tkwiące we wnętrzach kamienic i budynków użyteczności publicznej, które w Polsce są niedocenianym bogactwem z częstokroć bardzo trudną historią. Zdjęcia do projektu są zbierane od ponad 10 lat. W tym czasie dotarłem do prawie 160 miast w Polsce. Efektem tych podróży będzie prezentacja pt. „Klatkowiec. Najpiękniejsze wnętrza kamienic w Polsce”.



#detailfest

Łódź, 5-8.X



Katalog Zabytkowej Architektury Radomia jest efektem pracy dwóch pasjonatek swojego rodzimego miasta: Olgi – zawodowo związanej z zabytkami oraz Marty – regionalistki o tysiącu pasjach. Materiał do Katalogu kompletowany jest od 2015, natomiast światło dzienne ujrzał w październiku ubiegłego roku. Prezentowany na stronie internetowej katalog adresowy i typologiczny zawiera jedynie część zebranej dokumentacji, a w przyszłości (mamy nadzieję) zostanie rozwinięty o dodatkowe kategorie, poświęcone nie tylko detalom radomskich kamienic...



#detailfest

Łódź, 5-8.X



W ramach projektu utworzona została baza detalu architektonicznego warszawskiej Pragi, na którą złożyły się materiały (zdjęcia i opisy) zebrane przez wolontariuszy podczas obozu inwentaryzacyjnego na terenie Pragi. Obóz i bazę zrealizowano w ramach programu "Wolontariat dla dziedzictwa" Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Prelegentem obozów był Piotr Grzegorz Mądrach – konserwator zabytków, rzeczoznawca Polskiej Izby Artystów Konserwatorów Dzieł Sztuki, Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, Związku Polskich Artystów Plastyków, obecnie pełni funkcje przewodniczącego Sekcji Konserwacji Dzieł Sztuki Okręgu Warszawskiego, członka Ogólnopolskiej Rady Konserwatorów Dzieł Sztuki przy Zarządzie Głównym (od 1991), w latach od 1993 do 2001 rzeczoznawca Ministra Kultury i Sztuki, od 2001 do 2004 rzeczoznawca Ministra Kultury; specjalizuje się w konserwacji rzeźby, elementów architektonicznych; prace konserwatorskie: pomniki nagrobne na Cmentarzu Powązkowskim w Warszawie (od 1976) oraz na innych cmentarzach warszawskich i mazowieckich, konserwacje szeregu zabytkowych obiektów na terenie całego kraju (m.in. Warszawa, Łańcut, Poznań, Szczecin, Gdańsk, Płock, Pęcice, Łomazy, Mirochów); wielokrotnie odznaczany za działalność na polu ochrony i konserwacji zabytków, m.in. MEDALEM im ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO (1979), ZŁOTĄ ODZNAKĄ ZA OPIEKĘ NAD ZABYTKAMI (2006).



#detafest

Łódź, 5-8.X

Dyskusje

#detailfest

Łódź, 5-8.X

Rozmowa z Sebastianem Frąckiewiczem o tym, czy od murali robi się w mieście ładniej. Pretekstem do dyskusji stanie się jego książka „Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce”, która ukazuje problem komercjalizacji street artu i pułapkę niebezpiecznego sposobu myślenia o sztuce ulicy jako dekoracji pozbawionej cech sztuki krytycznej, a także pomaga zrozumieć mechanizmy prawne, społeczne i polityczne, z którymi zmagają się artyści i kuratorzy działający w przestrzeni publicznej. Istotnym wątkiem, przewijającym się przez niemal wszystkie wywiady, jest opanowująca miasta „muraloza” – wykorzystywanie przez władze malarstwa wielkoformatowego w procesach gentryfikacyjnych.



Sebastian Frąckiewicz (ur. 1982). Urodził się w Sieradzu, a wychował we wsi Chociw, którą można znaleźć na dokładnych mapach samochodowych. Dziennikarz kulturalny i krytyk, kurator wystaw komiksowych, pracował także jako copywriter w agencjach reklamowych. Publikował w „Tygodniku Powszechnym”, „Lampie”, „Filmie”, dwutygodnik.com, filmweb.pl. Obecnie współpracuje głównie z „Polityką” oraz „Przekrojem”. Od 2012 do 2016 na polityka.pl prowadził blog Outline. Opublikował „Wyjście z getta. Rozmowy o kulturze komiksowej w Polsce” (2012) oraz „Żeby było ładnie. Rozmowy o boomie i kryzysie street artu w Polsce” (2015). Stypendysta MKiDN oraz Marszałka Województwa Wielkopolskiego. Mieszka w Poznaniu.

#detafest

Łódź, 5-8.X

Sponsorzy i Partnerzy

#detailfest

Łódź, 5-8.X

Impreza odbywa się pod patronatem Prezydent Miasta Łodzi – Pani Hanny Zdanowskiej,
Łódzkiej Okręgowej Izby Architektów oraz serwisu Bryła.pl.



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ



Sponsorzy i Partnerzy #detailfest:



AKADEMIA SZTUKATERII



PODWÓRKO
HILAREGO



NARODOWY INSTYTUT
DZIEDZICTWA
NATIONAL HERITAGE BOARD OF POLAND



CENTRUM INICJATYW
NA RZECZ ROZWOJU



UNIwersytet
ŁÓDZKI



Instytut
Wolontariatu

Zadanie dofinansowane ze środków Narodowego Instytutu Dziedzictwa w programie „Wolontariat dla dziedzictwa”.